

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам: дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В.Ф.
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

с.р.
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ТРУБА»
(специальность – 5 лет)

Автор Л.А.Фатхуллин
преподаватель музыкального отделения
возраст детей 10- 16 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплины **«Труба (специальность)»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска, на основе типовой программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1975г., «Примерных репертуарных списков для медных духовых и ударных инструментов» под редакцией Р.М. Гехта, В.Б. Гречевского, утвержденных Министерством культуры СССР, 1992 г., «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ», утвержденных приказом Министерства культуры СССР, 1988г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Занятия в классах духовых и ударных инструментов проводятся в соответствии с («Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Рабочая программа по учебной дисциплине «Труба» базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий: 1-5 классы – 2 академических часа в неделю;

Цель программы Всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на духовом инструменте;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Место курса среди других дисциплин

Курс дисциплины «Труба» является специальным предметом, одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания обучающихся школ искусств. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

Объем дисциплины по видам учебной программы:

Обучение на трубе проводится в два этапа. Первый этап: начальную подготовку учеников в течение первых двух

лет обучения рекомендуется проводить на корнете. Второй этап: переход на основной инструмент. Обучение учащихся игре на медном духовом инструменте, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губный

аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Материально-техническое обеспечение

Фортипиано

Доска

Парты

Стулья

Нотная библиотека

Иллюстративные материалы

Портреты композиторов

Труба

Альт

Тромбон

Туба

Валторна

Барабан

Курай

Флейта

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическая карта дисциплины

1 класс

№ п/п	Наименование тем (разделов) Общее	количество часов	В т.ч. тео- рет. занятия	в т.ч. практич. занятия
1	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	18	5	13
2	<i>Технические навыки</i>	14	4	10
3	<i>Музыкальная грамота</i>	15	3	12
4	<i>Работа над созданием художественного образа</i>	13	4	9
5	<i>Освоение жанров и форм</i>	10	3	7
	Итого	70	19	51

2 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем (разделов) Общее</i>	<i>количество часов</i>	<i>В т.ч. тео- рет. занятия</i>	<i>в т.ч. практич. занятия</i>
1	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	13	3	10
2	<i>Технические навыки</i>	12	4	8
3	<i>Музыкальная грамота</i>	14	2	12
4	<i>Работа над созданием художественного образа</i>	17	6	11
5	<i>Освоение жанров и форм</i>	14	4	10
	<i>Итого</i>	70	19	51

3 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем (разделов) Общее</i>	<i>количество часов</i>	<i>В т.ч. тео- рет. занятия</i>	<i>в т.ч. практич. занятия</i>
1	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	10	2	8
2	<i>Технические навыки</i>	22	4	18
3	<i>Музыкальная грамота</i>	8	3	5
4	<i>Работа над созданием художественного образа</i>	20	4	16
5	<i>Освоение жанров и форм</i>	10	2	8
	<i>Итого</i>	70	15	55

4 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем (разделов)</i>	<i>количество часов</i>	<i>В т.ч. тео- рет.</i>	<i>в т.ч. практич.</i>
------------------	--	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------

	<i>Общее</i>		<i>занятия</i>	<i>занятия</i>
1	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	8	3	5
2	<i>Технические навыки</i>	24	4	20
3	<i>Музыкальная грамота</i>	8	3	5
4	<i>Работа над созданием художественного образа</i>	24	4	20
5	<i>Освоение жанров и форм</i>	6	2	4
	<i>Итого</i>	70	16	54

5 класс

№ п/п	Наименование тем (разделов) Общее	количество часов	В т.ч. теорет. занятия	в т.ч. практич. занятия
1	<i>Постановка исполнительского аппарата</i>	6	2	4
2	<i>Технические навыки</i>	24	3	21
3	<i>Музыкальная грамота</i>	6	2	4
4	<i>Работа над созданием художественного образа</i>	30	8	22
5	<i>Освоение жанров и форм</i>	4	1	3
	<i>Итого</i>	70	16	54

Содержание разделов дисциплины

1 класс

Постановка исполнительского аппарата: в течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен

ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за

ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков. Ознакомление с понятием атака звука.

Технические навыки: работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

Музыкальная грамота: музыкальные и немзыкальные звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука,

метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли,

простые размеры, сложные размеры, четырёхчетвертной размер, дирижирование, лига, точка фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта и пр., интервалы, понятие о ладе, триоль, синкопа.

Работа над созданием художественного образа: развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.),

различать мелодию и Ритм незнакомых песен и т.п. Определение по слуху направления движения мелодии.

Освоение жанров и форм: марши, песни, танцы.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;

8—10 этюдов и упражнений; 8—10 разнохарактерных пьес.

Формы отчётности: два академических прослушивания в конце II и IV четверти.

Требования к академическому прослушиванию: 2 разнохарактерных пьесы.

10

Примерный репертуарный список

- ☐ А. Даргомыжский «Два ворона»;
- ☐ Л. Бетховен «Торжественная деятельность»;
- ☐ М. Табаков «Колыбельная»;
- ☐ РНП « Ходила младёшенька по борочку»;
- ☐ РНП «Во поле берёза стояла»;
- ☐ РНП «Соловей Будимирович»;
- ☐ РНП «Сын мой, сыночек»;
- ☐ РНП «Журавель»;

- ☐ РНП «Как род горкой»;
- ☐ В. Калинин «Тень-Тень»;
- ☐ В. Вишлин «Моряки»;
- ☐ В. Ребиков «Песня»;
- ☐ М. Красев «Зайчик»;
- ☐ Л. Бетховен «Волшебный цветок»;
- ☐ Н. Метлов «Ой, лис», «Ах, ты берёза», «Две тетери», «Котя, котенька, коток»;
- ☐ «Ёлочка» под ред. С Ерёмина;
- ☐ «Топ-топ» под ред. С Ерёмина;
- ☐ Г. Гендель Сарабанда из сюиты №6;
- ☐ В. Моцарт «Алегретто»;
- ☐ Ф. Шуберт «Анданте» под ред. С Ерёмина;
- ☐ РНП «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;
- ☐ Н. Бетман «В лесу родилась ёлочка»;
- ☐ Н. Метлов «Гуси», «Паук и мухи»;
- ☐ Грузинская нар. песня «Сулико»;

Хрестоматия пед. Репертуара под редакцией П. Волоцкого

- ☐ РНП «На зелёном лугу»;
- ☐ РНП «Уж как во поле калинушка стоит»;
- ☐ Украинская нар. песня «Лисичка»;
- ☐ Украинская нар. песня «Журавель»;
- ☐ Польская нар. песня «Висла»;
- ☐ нар. песня «Богатый жених»;
- ☐ Т. Захарьина «Колыбельная»;
- ☐ Чешская Ж. Люлли «Песенка»;
- ☐ И. Гайдн «Песенка»;
- ☐ И. Брамс «Петрушка»;
- ☐ И. Шейн «Алеманда»;
- ☐ Бетховен Л. Торжественная песня;
- ☐ Украинская народная песня «Журавель»;
- ☐ Бах И. С. Пьеса;

11

- ☐ Газизов Р. Веселый пешеход;

2 класс

Постановка исполнительского аппарата: совершенствование

исполнительского аппарата учащегося. Продолжение занятий на корнете.

Укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков

Технические навыки: совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами дятше, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные

и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными

длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении;

14—18 этюдов и упражнений; 8—10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Музыкальная грамота: трезвучия (арпеджио), его обращения, возникновение бемольных и диезных тональностей, знакомство с ладом.

Работа над созданием художественного образа: исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т.п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступного для

данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра

певучим звуком, хорошим легато и т.п.). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы;

Освоение жанров и форм: марши, песни, танцы.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы

мажорные до двух знаков включительно, в одну

или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

10—15 этюдов упражнений; 10—12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Формы отчётности: три академических прослушивания в конце I, II и IV четверти; III четверть-технический зачёт.

Требования к академическому прослушиванию: 2 разнохарактерных пьесы.

Требования к техническому зачёту: мажорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио в прямом виде и в обращении

12

Примерный репертуарный список

- ☐ Украинская нар. песня «ой, на гори та женьцы жнуть»;
- ☐ П. Чайковский «Шарманщик поёт»;
- ☐ П. Чайковский «Коса ль моя, косынька»;
- ☐ Р. Шуман «Маленький романс»;
- Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»:
- ☐ РНП «Я на камушке сажу»;
- ☐ М. Глинка «Ты, Соловушка, умолкни»;
- ☐ Г. Лобачёв «Вечерняя»;
- ☐ Д. Кабалевский «Наш край»;
- ☐ А. Александров «Песня о Павлике Морозове»;
- ☐ В. Неёдлы «Попляши-ка»;
- ☐ Чешская нар. песня «Пастух»;
- ☐ Ш. Гуно «Кукушка» швейцарская нар. песня;
- ☐ Ф. Шуберт «Антракт» из балета «Розамунда»;

- ☐ В. Моцарт-Коле «Пастораль»;
 - ☐ В. Моцарт «Колыбельная».
- Сборник пьес для ДМШ под ред. С. Ерёмина
- ☐ Л. Бетховен «Сурок», «Походная песня»;
 - ☐ Э. Григ «Норвежская песня»;
 - ☐ Л. Книппер «Полюшко поле»;
 - ☐ В. Моцарт «Весна»;
 - ☐ М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»;
 - ☐ А. Лядов «Забавная»;
 - ☐ А. Гречанинов «Колыбельная»;
 - ☐ В. Моцарт «Тоска по весне»;
 - ☐ Ф. Шуберт «Медленный вальс»;
 - ☐ Н. Стрельников «Кораблик»;

Хрестоматия пед. Репертуара под редакцией П. Волоцкого:

- ☐ РНП «Как за речкою да за Дарьею»;
- ☐ М. Мусоргский «Песня стрельцов» из оперы «Хованщина»;
- ☐ П. Чайковский «Итальянская песенка»;
- ☐ Д. Шостакович «Песенка о фонарике»;
- ☐ Д. Кабалевский «Барабанщик»;
- ☐ В. Богданов «Хотим побывать на луне»;
- ☐ Ж. Рамо «Ригодон»;
- ☐ Р. Шуман «Марш»;
- ☐ Ф. Шуберт «Лендлер»;
- ☐ Э. Григ «Норвежский танец»;

13

- ☐ Бетховен Л. Сурок;
- ☐ Чешская народная песня «Богатый жених»;
- ☐ Чайковский П. Старинная французская песенка Щелоков В. Шутка.

3 класс

Постановка исполнительского аппарата: дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы

языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Технические навыки: совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения

интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Музыкальная грамота: параллельный минор, его разновидности, нахождение его от мажорной гаммы и наоборот, возникновение бемольных и диезных тональностей, квартовый круг, квинтовый круг, кварто-квинтовый круг, обращение трезвучий.

Работа над созданием художественного образа: дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение их выразительного

значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием и т.п.). Воспитание стремление к самостоятельному мышлению,

творчеству. развитие музыкально-образного мышления, развитие умения определять форму музыкального произведения

Освоение жанров и форм: марши, песни, танцы, части концертов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе. Арпеджио тонических

трезвучий в прямом движении (с обращениями) в умеренном темпе

10—15 этюдов и упражнений -на различные виды техники,

10—12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Формы отчётности: три академических прослушивания в конце I,II и IV четверти; III четверть-технический зачёт.

Требования к академическому прослушиванию: 2 разнохарактерных пьесы.

Требования к техническому зачёту:

мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио в прямом виде и в обращении.

14

Примерный репертуарный список:

- ☐ РНП «Не велят Маше»;
- ☐ РНП «Ноченька»;
- ☐ М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»;
- ☐ М. Глинка «Хор девушек» из оперы «Иван Сусанин»;
- ☐ М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»;
- ☐ М. Глинка «Признание»;
- ☐ П. Чайковский «Итальянская песенка»;
- ☐ П. Чайковский «Сладкая грёза»;
- ☐ И. Дунаевский «Если _s?_Г_™ъ_ШВолга разольётся»;
- ☐ И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»;
- ☐ Э. Григ «Детская песенка», «Песенка жениха»;
- ☐ Э. Григ «Ночь»;
- ☐ Т. Хренников «Песенка Клавдио и Бенедикта» из комедии «Много шума из ничего».

Пьесы под редакцией Г. Орвида

- ☐ А. Даргомыжский "Лихорадушка";
- ☐ И. Бах "Куранта";
- ☐ Р. Шуман "Всадник";
- ☐ Л. Бетховен "Краса любимого села".

Пьесы под редакцией А. Липкина

- ☐ В. Соколов "Поле, поле чистое";
- ☐ М. Блантер "Колыбельная";
- ☐ С. Монюшко "Думка из оперы "Гальяка";
- ☐ Г.Ф. Гендель "Адажио".

Пьесы под редакцией А. Митронова

- ☐ Н. Раков "Вокализ №2";
- ☐ Д. Шостакович "Колыбельная";
- ☐ М. Глинка "Жаворонок";
- ☐ Н. Брамс "Колыбельная";
- ☐ В. Косенко "Скерцино";
- ☐ В. Косенко "Народный танец";
- ☐ Укр. нар. песня в переложении Н. Бердыева;
- ☐ Ф. Мендельсон "Романс";
- ☐ Ф. Шуберт "Серенада";
- ☐ Э. Григ "У ручья";
- ☐ А. Варламов "Роза ль ты, розочка";
- ☐ В. Косенко "Колыбельная";
- ☐ А. Спендиаров "К розе";
- ☐ Н. Раков "Вокализ №1. "Вокализ №7";
- ☐ А. Хачатурян "Андантино";

15

Хрестоматия пед. репертуара ДМШ под ред. Волоцкого

- ☐ А. Гречанинов "Колыбельная";
- ☐ С. Майкопар "Юмореска";
- ☐ И. Дунаевский "Марш юнатов";
- ☐ Ю. Чичков "Русская песня";
- ☐ Ж. Рамо "Менует в форме рондо";
- ☐ В. Моцарт "Вальс";
- ☐ В. Щёлоков "сказка", "Шутка", "Маленький марш", "Юный кавалерист";
- ☐ П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама";
- ☐ Баласанян С. Этюд №111;
- ☐ Глинка М. Жаворонок;
- ☐ Прокофьев С. Марш;
- ☐ Липким Л. Этюд № 175;
- ☐ Чайковский П. Шарманщик поет;
- ☐ Косенко В. Скерцино.

4 класс

Постановка исполнительского аппарата: дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники

губного аппарата та и навыков координации работы губ, языка, пальцев.

Развитие дыхания.

Технические навыки: расширение диапазона извлекаемых звуков.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука. Развитие навыков

исполнения интервалов: нона, Децима, ундецима в медленном темпе.

Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

Музыкальная грамота: возникновение бемольных и диезных

тональностей, освоение знаков сокращения нотного письма (сений, двойное

сений, фонарь, двойной фонарь, группировка нот)

Работа над созданием художественного образа: воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Исправление исполнительских. Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их

художественно-выразительного значения. Знакомство с темпами, различными

размерами и ритмическими фигурациями, работа над динамикой и звуковедением.

Освоение жанров и форм: баллада, арабеска, прелюдия.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука «до». Арпеджио тонических трезвучий в 16 прямом движении с обращениями в умеренном темпе; 10—12 этюдов на различные виды техники; 8—10 пьес одно-, двух-, трехмастной формы различного характера (и том числе ансамбли).

Примерный список

- ☐ М. Мусоргский "Песня Хиври" из оперы "Сорочинская ярмарка";
- ☐ П. Чайковский "Мазурка";
- ☐ П. Мартини "Гавот";
- ☐ Ф. Шуберт "Цветы мельника", "Баркаролла";
- ☐ Г. Гендель "Ларго", "Ария";
- ☐ К. Вебер "Ария".
- ☐

Хрестоматия пед. репертуара ДМШ под ред. Ерёмкина

- ☐ М. Глинка "Северная звезда";
- ☐ П. Чайковский "Романс Полины" из оперы "Пиковая дама", "Ариозо воина"

из кантаты "Москва", П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама";

- ☐ Н. Раков "Вокализ №6", "Мелодия";
- ☐ Н. Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка";
- ☐ А. Скрябин "Прелюдия";
- ☐ Э. Бах "Пробуждение весны";
- ☐ Э. Направник "Романцетта" из оперы "Дубровский";
- ☐ А. Спендиаров "Восточная мелодия";
- ☐ В. Щелоков "Баллада", "Арабеска";
- ☐ Моцарт В. Сонатина Раков Н. Вокализ № 2;
- ☐ Глинка М. «Северная звезда»;
- ☐ Щелоков В. Концерт (детский).

5 класс

Постановка исполнительского аппарата: дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над

улучшением качества звучания инструмента.

Технические навыки: расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: детали,

Музыкальная грамота: септаккорд и его обращения.

Работа над созданием художественного образа: формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на инструменте), прослушивание музыки, осмысленного “произношения” музыкальных звуков.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки, над цельностью исполнения музыкального произведения.

Знакомство с темпами, различными размерами и ритмическими фигурациями, работа над динамикой и звуковедением.

Освоение жанров и форм: марши, песни, танцы, концерт, соната.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, арпеджио тонических трезвучий в прямом

движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков; 10—12 этюдов на различные виды техники; 8—10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Формы отчётности: три академических прослушивания в конце I, II и IV четверти; III четверть-технический зачёт.

Требования к академическому прослушиванию: 2 разнохарактерных пьесы.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, арпеджио в прямом виде и в обращении.

Экзаменационные требования: на экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты), а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными

техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерный репертуарный список

☐ П. Чайковский "Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Колыбельная" из оперы "Мазепа";

☐ Н. Римский-Корсаков "Колыбельная";

☐ Ф. Менделдьсон "Песня без слов";

☐ Бах-ГУно "Прелюдия";

☐ Ш. Гуно "Серенада";

☐ Э. Григ "Песня Сольвейг";

18

☐ А. Рубинштейн "Ночь";

☐ Ц. Кюи "Восточная мелодия".

Хрестоматия пед. репертуара ДМШ под ред. Ерёмина

☐ Э. Григ "Весна", "Норвежский танец";

- ☐ Р. Шуман "интермеццо", "Грёзы";
 - ☐ Этюд (обр. Гедике);
 - ☐ Дж. Перголези "Пастораль";
 - ☐ Х. Глюк "Мюзет";
 - ☐ З. Куперен "Пастораль";
- Хрестоматия пед. репертуара ДМШ под ред. М. Табакова и Г. Орвида*
- ☐ П. Чайковский "Неаполитанский танец";
 - ☐ Ф. Лист "Как дух Лауры";
 - ☐ Е. Мертен "Концертное рондо";
 - ☐ В. Моцарт "Сонатина" I ч.;
 - ☐ Э. Григ "Мелодия";
 - ☐ В. Щёлоков "Три пьесы", "Забавное шествие", "Концерт №3", "Пионерская сюита", Этюд №2;
 - ☐ Н. Раков "Сюита для трубы";
 - ☐ Б. Асафьев Скерцо из сонаты для трубы;
 - ☐ М. Раухвергер "Шутка";
 - ☐ А. Арутюнян "Концерт", "Концертное скерцо";
 - ☐ В. Пескин Концерт №1 II, III ч.;
 - ☐ И. Гайдн Концерт II ч.;
 - ☐ Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов);
 - ☐ Щелоков В. Конверт № 3;
 - ☐ Кюи Ц. Восточная мелодия;
 - ☐ Вурм В. Этюд;
 - ☐ Асафьев Б. Скерцо;
 - ☐ Чайковский П. Ариозо воина;
 - ☐ Шуберт Ф. Баркарола;

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе:

Выпускник должен знать:

19

– о художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для

сольного исполнительства;

– музыкальную терминологию;

Теоретический раздел

Постановка исполнительского аппарата: совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Занятия на корнете. Укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Практический раздел

Работа с учеником: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами дятлаше. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) в умеренном темпе. 10—15 этюдов и упражнений -

на различные виды техники, 10—12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Самостоятельная работа

Разучивание терминологии

Разбор музыкальных произведений

Игра гамм и этюдов

Работа над выразительностью звука

Работа над дыхательным аппаратом

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащийся должен знать:

- строение музыкального инструмента
- строение аппликатуры
- элементы строения музыкальных произведений,
- средства музыкальной выразительности,
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- стили, жанры искусства

Учащийся должен уметь:

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Учащийся должен владеть навыками:

- навыки игры на трубе музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

4. Содержание текущего промежуточного и итогового контроля:

три академических прослушивания в конце I, II и IV четверти; III четверть – технический зачёт.

Требования к академическому прослушиванию: 2 разнохарактерных пьесы.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, арпеджио в прямом виде и в обращении.

Примерный репертуарный список

5. Учебно-методического обеспечение:

Учебно-методическая литература для преподавателя:

1. Начальные уроки игры на трубе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Л. Липкин.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.- М.-Л., 1969.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)- М.,1953.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.-М.,1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.-М.,1956.
6. Инструменты духового оркестра Сост. Б. Кожевников.- М.,1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики Сост. И. Пушечников.-М.,1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- Л.,1973.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1-М.,1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2-М.,1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М.,1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4-М.,1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования.- Л., 1969.
14. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М. 1981.

Учебно-методическая литература для детей:

1. «Школа игры на трубе» С.Баласанян
2. «Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра» Р. Левина
3. «Играет Шуберт на трубе»

Учебно-методическая литература для детей:

1. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребенка в семье». Методические рекомендации для родителей. – М., 2014 г.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». М., 1978 г.
3. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., 1997 г.

